

6826

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (අපරදීග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.  
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.  
 Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

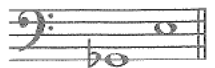
- සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
 Answer all questions.
  - (ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.  
 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
  - (iii) මබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් මබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.  
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
  - (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.  
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.  
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. පහත සඳහන් ඒවායින් වඩිමි සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද?   
 பின்வருவனவற்றுள் எரம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்தத் தேவையான சரியான விடை எது?   
 Which of the following is the correct answer to complete the given bar according to the time signature?



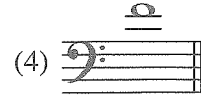
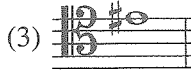
- (1) A triplet of quavers
- (2) A duplet of crotchets
- (3) A triplet of crotchets
- (4) A duplet of quavers

2. මෙම දී ඇති ස්වර අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?   
 தரப்பட்டுள்ள இந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையில் எத்தனை ரோன்ஸ் உள்ளன?   
 How many tones are there between the given notes?



- (1) 5
- (2) 6 1/2
- (3) 7 1/2
- (4) 8

3. මෙම දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට් ස්වරය කුමක් ද?  
இங்கு தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹர்மனிக் ஈகுவலன்ற் ஸ்வரம் எது?  
Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



4. මෙම දී ඇති ස්වර ඉන්වර්ට් කළ විට ලැබෙන, ස්වර අන්තරය මේවායින් කුමක් ද?  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை இன்வேட் செய்யும்போது உருவாகும் ஸ்வர இடைவெளி எது?  
What is the interval formed when the given notes are inverted?



- (1) Minor 3<sup>rd</sup> (2) Perfect 5<sup>th</sup> (3) Minor 6<sup>th</sup> (4) Major 6<sup>th</sup>

5. දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් කෝඩ්ස් ඩබ්ල් කළ හැකි ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் இரண்டாம் இன்வேர்ஷன் கோட் இரட்டிப்பு செய்யக்கூடிய ஸ்வரம் எது?  
In a 2<sup>nd</sup> inversion chord which of these notes should be doubled?

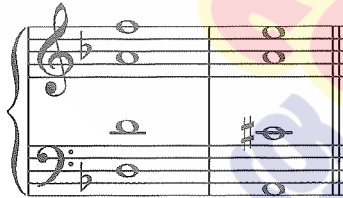
- (1) Tonic (2) Root (3) 3<sup>rd</sup> (4) 5<sup>th</sup>

6. ලබා දී ඇති කෝඩ්ස්ට සුදුසු රෝමන් නියුමරල් එක මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்குப் பொருத்தமான உரோமன் நியுமரல் எது?  
Which of these, is the appropriate Roman numeral for the given chord?



- (1) iib (2) ivb  
(3) vc (4) vic

7. රූපසටහනේ දී ඇති කේඛන්සය නිවැරදිව විස්තර වන්නේ මින් කවරක ද?  
பின்வருவனவற்றுள் உருவில் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இணைச் சரியாக விவரிப்பது எது?  
Which of these would correctly describe the given cadence?



- (1) Perfect cadence in D minor (2) Imperfect cadence in F Major  
(3) Plagal cadence in F Major (4) Imperfect cadence in D minor

8. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ තිබෙන ටයිඩ් නෝට් හි ක්‍රොචට් බීට් ගණන වන්නේ,  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பில் உள்ள ரைட் நோட்ஸ் இன் குறோசெட் பீற் எண்ணிக்கை  
The number of crotchet beats in the tied notes of the given music extract would be



- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

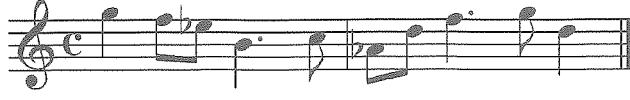
9. ඩොමිනන්ට් 7<sup>th</sup> කෝඩ් එකේ සිට ටොනික් කෝඩ්ස් (V<sup>7</sup> - I) අතර රෙසලියුෂන් එකේදී ටොනික් කෝඩ්ස් කිනම් ස්වරය අයින් වේ ද?

டொமினன்ற் 7 ஆவது கோட் இலிருந்து ரொனிக்கோட் (V<sup>7</sup>-1) வரையில் ரெசிலியூஷன் இல் ரொனிக் கோட் இல் எந்த ஸ்வரம் தவறவிடப்படும்?

In the resolution of a Dominant 7<sup>th</sup> chord to the Tonic chord (V<sup>7</sup> - I) which note is omitted in the Tonic chord?

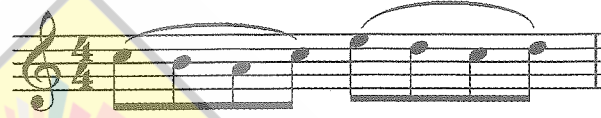
- (1) 7<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup> (3) 3<sup>rd</sup> (4) Root

10. මෙම සංගීත බන්ධයේ නිවැරදි කී එක වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் இந்த இசைப்பகுதியின் சரியான கீ எது?  
Which of these is the correct key of this passage?



- (1) B flat Major (2) F Minor (3) E flat Major (4) C Minor

11. මෙම රූපසටහනෙහි ඇති ස්වර වාදනය කරන්නේ කෙසේ ද?  
தரப்பட்டுள்ள உருவில் உள்ள ஸ்வரங்கள் எவ்வாறு இசைக்கப்படும்?  
How are the notes in the given illustration played?



- (1) Detached (2) Smoothly  
(3) Held for its full length (4) Fast

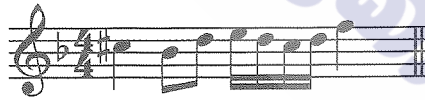
12. ඌපල් ටයිම් හි තිබෙන්නේ මේවායින් කුමන කෘතිය ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ுரிபிள் ரைம் இல் உள்ள ஆக்கம் எது?  
Which of the following compositions is in Triple time?

- (1) Country Roads (2) I have a dream  
(3) All kinds of everything (4) You raise me up

13. ජාතික ගීය නිර්මාණය කර ඇත්තේ මේවායින් කුමන ස්කේලයේ ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தேசிய கீதம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is the National Anthem written?

- (1) B flat Major (2) C Major (3) F Major (4) E flat Major

14. දී ඇති ස්වර පෙරදිග සංගීතයට ලියන විට නිවැරදි පිළිතුර මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களை கீழைத்தேய இசைக்கு மாற்றும்போது வரும் சரியான விடை எது?  
Which of these would be correct when converting the given notes to oriental notation?



- (1) රි̇ නිරි̇ ගරි̇රි̇රි̇ ම (2) ස' නිරි̇ ගරි̇සරි̇ ම (3) ස' නිරි̇ සරි̇ගම රි̇ (4) ස' නිරි̇ ගරි̇සරි̇ ම

15. මෙම ජන ගී පාද අයත් වන්නේ මේවායින් කුමන වර්ගයට ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள நாட்டார் பாடல் எந்த வகைக்குப் பொருத்தமானது?  
Which type of folk song does the given extract belong to?

ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට  
கන්නේ கரவலையி ரට காலේ බකට .....

Inne Dumbarai maha kalu galak yata  
Kanne karawalai rata hale bathata .....


- (1) Goyam kavi (2) Pal kavi (3) Pathal kavi (4) Gal kavi

16. 'වාසනා දිනෙකි මේක' යන ගීතය අඩංගු වන්නේ මේවායින් කුමන නාට්‍යයක ද?  
பின்வருவனவற்றுள் 'வாஸனா தினைகி மேக' என்ற பாடல் எந்த நாடகத்தில் காணப்படும்?  
In which of these plays is the song 'වාසනා දිනෙකි මේක' included?

- (1) Sri Wickrama Rajasinghe (2) Dutugemunu  
(3) Sri Sangabo (4) Ramayanaya





23. ගர்ஷ்வின்ගේ 'டப்සிட் ஓன் பிளூ' නම් කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ ඔකෙස්ට්‍රාව සමග වයන කුමන තනි සංගීත භාණ්ඩය සඳහා ද?  
பின்வருவனவற்றுள் கேர்ஷுவின் இன் 'ரப்சடி இன் புளூ' என்ற ஆக்கம் ஓகெஸ்ராவுடன் எந்தத் தனி இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது?  
For which solo instrument with orchestra did Gershwin compose 'Rhapsody in Blue'?  
(1) Harp (2) Trumpet (3) Clarinet (4) Piano
24. 'Hautbois' යන නමින් ද හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் 'Hautbois' என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி எது?  
Which of the following instruments is also called 'Hautbois'?  
(1) Cor Anglais (2) Horn in F (3) Oboe (4) Bassoon
25. පියානෝෆෝටේ එකක පුක්ටිස් පෙඩලයක් ලෙස ද යොදාගත හැක්කේ මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் பியானோவோட ஒன்றில் பிரக்டிஸ் பெடல் ஆகவும் பயன்படுத்தக் கூடியது எது?  
Which of these can also be used as a practice pedal in a Pianoforte?  
(1) Una Corda (2) Sostenuito pedal (3) Soft Pedal (4) Damper Pedal
26. 'ප්‍රෙස්ටෝ' යන ඉතාලියානු පදය ටෙම්පෝ එක ලෙස යෙදෙන සංගීත ඛණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் 'பிரெஸ்டோ' என்ற இத்தாலியச் சொல்லை ரெம்போ என்று குறிப்பிடும் இசை ஆக்கம் எது?  
Which of these compositions would print the Italian Term 'Presto' as it's tempo ?  
(1) Chopin's Minute Valse (2) Beethoven's 9<sup>th</sup> symphony  
(3) Scott Joplin's The Entertainer (4) Brahms Lullaby
27. වේම්බර් ඔකෙස්ට්‍රාවක අඩංගු නොවන සංගීත භාණ්ඩය මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் சேம்பர் ஓகெஸ்ராவில் அடங்காத இசைக்கருவி எது?  
Which of these instruments is not included in a chamber orchestra ?  
(1) Trombone (2) Clarinet (3) Viola (4) Trumpet
28. නීග්‍රෝ ස්පිරිටුවල්වලට සංගීතය සපයන භාණ්ඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் நீக்ரோ ஸ்பிரிச்சுவல்ஸ் இற்கு இசை வழங்கும் வாத்தியக்கருவி எது?  
Which of these instruments is used to accompany Negro spirituals?  
(1) Guitar (2) Mandolin (3) Banjo (4) Violin
29. සයිලෝෆෝනය අයත් වන්නේ කිනම් වාද්‍ය භාණ්ඩ පවුලට ද?  
சைலபோன் எந்த இசைக்கருவிக் குடும்பத்துக்கு உரித்தாகும்?  
To which family of instruments does the xylophone belong?  
(1) Percussion (2) Brass wind (3) Woodwind (4) String
30. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කිරීමට නොහැකි සංගීත භාණ්ඩය මින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள மெலடியை வாசிக்க முடியாத வாத்தியக் கருவி எது?  
On which of these instruments is the given melody not possible to be played?  
  
(1) Guitar (2) Trumpet (3) Piano (4) Recorder
31. වඩාත් සාර්ථකව 'ග්ලිසන්ඩෝ' කළ හැක්කේ දී ඇති සංගීත භාණ්ඩවලින් කවරකින් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் மிக வெற்றிகரமாக 'கிளசன்டோ' இனைப் பயன்படுத்தக்கூடிய வாத்தியக்கருவி எது?  
In which of the following instruments is the most effective 'Glissando' possible?  
(1) Clarinet (2) Trombone (3) Bass drum (4) Tuba
32. 'ස්වෝන් ලේක්' නැමැති බැලේ එක රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
'ஸ்வான் லேக்' என்ற பலே இனை ஆக்கியவர் யார்?  
Who composed the ballet 'Swan Lake'?  
(1) Tchaikovsky (2) Prokofiev (3) Stravinsky (4) Gershwin

33. දී ඇති කෘති අතුරෙන් ශුබර්ට් විසින් රචනා නොකරන ලද්දේ කවරක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் சுபர்ட் இனால் ஆக்கப்படாத ஆக்கம் எது?  
 Which of these compositions was **not** composed by Schubert?
- (1) Gretchen at the spinning wheel (2) Liebestraum  
 (3) Erl King (4) The Trout song
34. නැපෝලියන්ගේ ගොඩා අර්මී ආක්‍රමණය රුසියානුවන් සාර්ථකව ව්‍යාර්ථ කිරීම සැමරීම වෙනුවෙන් ලියූ කෘතිය වන්නේ මින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் நெப்போலியனின் கிரண்டி ஆபி ஆக்கிரமிப்பை ரஷ்யர்கள் வெற்றிகரமாக எதிர்த்ததை கொண்டாடும் விதத்தில் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?  
 Which composition was written to commemorate the successful Russian defense against Napoleon's invasion of Grande Armeé?
- (1) Handel's Fireworks music (2) Tchaikovsky's 1812 overture  
 (3) Gershwin's Rhapsody in Blue (4) Verdi's Aida
35. පියානෝව සඳහා රචිත කෘතිය මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் பியானோ இற்காக எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?  
 Which of these is written for the Piano ?
- (1) Bolero (2) Moonlight Sonata  
 (3) Fidelio (4) Four seasons
36. නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?  
 Which of the following statements is correct?
- (1) The viola sounds an octave lower than the violin  
 (2) The viola is a transposing instrument  
 (3) Music for The Viola is written in the Alto clef  
 (4) The Lowest note which can be played on the viola is Middle C
37. කන්ඩක්ටර්ගේ ස්කෝර් එකෙහි ඉහළින්ම ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் கொண்டக்டர்ஸ் ஸ்கோர் இல் அதி உச்சத்தில் உள்ளது எது?  
 Which of these is at the top of the conductors score?
- (1) String instruments (2) Wood wind instruments  
 (3) Brass instruments (4) Percussion instruments
38. සංගීතයේ ස්වර මාදුකාංග භාවිත කරන්නේ කුමක් සඳහා ද?  
 இசையில் ஸ்வர மென்பொருள் (software) எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது?  
 What is the use of notational software in music?
- (1) Used to reproduce the sound of real music (2) Used to create sheet music  
 (3) Used to add extra sounds to music (4) Used to edit sound tracks and replay music
39. කොන්ට්‍රාපන්ටල් ලෛලය සම්බන්ධ වන්නේ,  
 கொன்றபன்ரல் பாங்குடன் தொடர்புடையது  
 Contrapuntal style is associated with the
- (1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period
40. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත කලාවක් වන 'බයිලා' ගායනය ජනප්‍රිය කිරීමට දායක වූ සංගීතඥයා මොවුන්ගෙන් කවුරුන් ද?  
 இலங்கையின் இசைக்கலையான 'பைலா' பாடல் புகழ் பெறுவதற்கு பங்களிப்பு வழங்கிய இசைக் கலைஞர் யார்?  
 Who is recognized for making 'baila' grow into a well-known Sri Lankan popular music form?
- (1) M.S. Fernando (2) C.T. Fernando  
 (3) Clarence Wijewardane (4) Wally Bastiansz



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
**41 STE I, II**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020**

සංගීතය (අපරදිග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
**Music (Western) I, II**

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
*Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.*

විභාග අංකය / சுட்டுண் / **Index No.** .....

**For Examiners' Use only**

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

**Final Mark**

In Numbers	
In Words	

**Code Number**

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை ஆவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the music piece given below and answer the questions.

## Minuet

**Allegretto**

*p* *f*

*mf* *sf*

7 12

1. 2.

\* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

- (i) මෙම සංගීත වන්විය කිනම් කී එකේ ලියා තිබේ ද?  
இந்த இசைப் பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is this piece of music written?

(1 mark)

- (ii) මෙහි ටයිම් සිග්නේචරය තීරණය කර එය ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නිවැරදි ස්ථානයේම ඇතුළත් කරන්න.  
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதனை ஸ்வர வரைபில் சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக.  
Decide on the time signature and insert it in the correct place in the score.

(1 mark)

- (iii) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?  
முதல் பிரிவு முடிவடையும் கீ எது?  
In which key does the 1<sup>st</sup> section end?

(1 mark)



- (iv) බාර් අංක 1-8 අතර ඇති කේන්ද්‍රස්ථ සංගීත වණ්ඩයේ ලකුණු කර එය නම් කරන්න.  
பார் இலக்கம் 1-8 வரையில் உள்ள கேடன்ஸ்ஸை இசைப்பகுதியில் குறிப்பிட்டு, அதன் பெயரைத் தருக.  
Mark in the score a cadence occurring between bars 1-8 and name it. (1 mark)
- (v) මෙම සංගීත වණ්ඩයේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.  
இந்த இசைப் பகுதியின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்கുക.  
Briefly describe the form of the piece of music?  
.....  
.....  
..... (2 marks)
- (vi) මෙම සංගීත වණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.  
இந்த இசைப் பகுதியின் ரெம்போ இனை விளக்குக.  
Explain the tempo of the piece.  
..... (1 mark)
- (vii) මෙම කෘතිය ක්ලැසිකල් යුගයට අයත් වන අතර එය 1770 උපත ලද ජර්මානු ජාතික සංගීතඥයකු විසින් ලියන ලදී. එම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත වණ්ඩයේ සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න.  
இந்த ஆக்கம் கிளாசிக்கல் காலத்திற்கு உரியது. இது 1770 இல் பிறந்த ஜெர்மன் இசை ஆக்குநர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை இசைப் பகுதியில் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.  
This composition belongs to the Classical period and was written by a German composer born in 1770. Write the name of the composer at the appropriate place in the score. (1 mark)
- (viii) බාර් අංක 1-4 ඇති මෙලඩිය නැවත ඉන්වර්ට්ඩ් ආකාරයට ඉදිරිපත් වන බාර් අංක මොනවා ද?  
பார் இலக்கம் 1-4 வரையிலுள்ள மெலடியை மீண்டும் இன்வேர்ட்டட் முறையில் முன்வைக்கின்ற பார் இலக்கங்கள் யாவை?  
In which bars is the melody from bars 1-4 repeated in inverted form. (Give the bar numbers.)  
..... (1 mark)
- (ix) ටොනික් ට්‍රයඩයේ සියලු ස්වර දැක්වෙන බාර් දෙකෙහි බාර් අංක ලියන්න.  
ரொனிக் ட்ரயற் இல் உள்ள எல்லா ஸ்வரங்களும் முழு பாரிலும் காட்டும் இரண்டு பார்களின் இலக்கங்களை எழுதுக.  
Write the bar numbers of two bars where all the notes in the tonic triad occur.  
..... (1 mark)
- (x) (a) මෙම සංගීත වණ්ඩයේ හඩ වඩාත් වැඩියෙන් ඇසෙන්නේ කුමන බාර් එකේ ද?  
இந்த இசைப் பகுதியில் எந்த பார் இல் ஒலி உச்ச அளவில் கேட்கும்?  
Which bar is the loudest in the piece?  
..... (1 mark)
- (b) මෙම කෘතිය කීනම් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සඳහා ලියා තිබේ ද? ඔබේ පිළිතුරට හේතු දක්වන්න.  
இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது? உங்கள் விடைக்கு காரணங்கள் தருக.  
For which instrument is this score written? Give reasons for your answer.  
..... (1 mark)

## A කොටස / பகுதி A / PART A

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකට පිළිතුරු සපයන්න.  
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.  
Answer any two questions.

2. (i) A මේජර් ස්කේලය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට මාර්ච් රිද්මයකට අනුව G ක්ලේෆ් හි ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

A மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சர் உடன் அவரோகண, ஆரோகண முறைகளில் அணிநடை சந்தத்துக்கேற்ப G கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.

Write A major with key signature in descending and ascending form, using the G clef, in the rhythm of a March. Add the time signature.



(4 marks)

- (ii) C හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ස්වර යොදාගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව මාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.

C ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கு மெலடி ஒன்றை எழுதுக. கீ சிக்கினைச்சர் சேர்க்குக.

Write a 4 bar melody using notes from the C Harmonic minor scale, in a rhythm to fit the given time signature. Add the key signature.



(4 marks)

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය එම තාරතාවයේම (pitch) ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි නැවත ලියන්න. මෙම මෙලඩිය B මයිනරයේ ඒම සඳහා අවශ්‍ය නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே ஸ்தாயியில் (Pitch) அல்ரோ கிளவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. இந்த மெலடி B மைனர் ஆகுவதற்குத் தேவையான சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்க்குக.

Rewrite the given melody in the same pitch using the alto clef and add correct accidentals to make this melody sound in B minor.



(4 marks)





4. (i) දී ඇති සංගීත වණ්ඩයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේවන්සයන්වල වෙස් ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. රෝමානු ඉලක්කම් යොදා කේවන්සයන්හි කෝඩ් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் 'a', 'b' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்களில் பேஸ்நோட் எழுதி பொருத்தமாகப் பூரணப்படுத்துக. கேடன்ஸ் இணைக் குறிப்பிட உரோமன் இலக்கங்களை கோடஸ் இன் கீழே எழுதுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate bass notes at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chords to indicate the cadences.

(4 marks)

- (ii) ලබා දී ඇති සංගීත වණ්ඩයට, එම ශෛලියට ගැළපෙන ප්‍රතිඵලකර පාඨයක් නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ශ්‍රේණි හා වයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதிக்கு அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்க்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் குறியீடுகளை முழுமையாக மெலடிக்குச் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

(8 marks)

### B කොටස / பகுதி B / PART B

මනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

5. (i) ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා වෙස් ස්වරවලින් රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස්, වොටඩ් මිනිම්, මිනිම් හෝ ක්‍රොට්ච් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரய்ஸ், டொட்ரட் மினிம்ஸ், மினிம் அல்லது குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

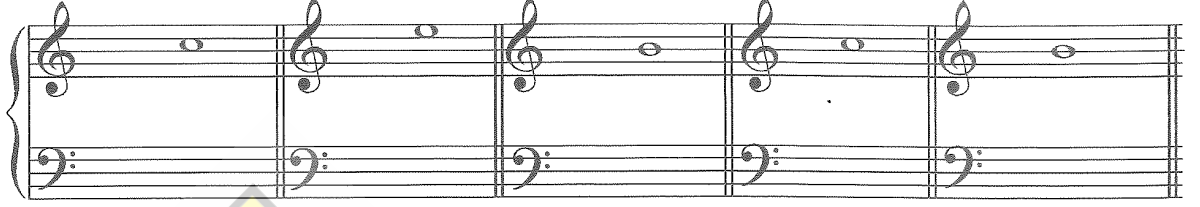
Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

(7 marks)

- (ii) ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් සඳහා ස්වර යොදා දී ඇති කෝඩ්ස් සම්පූර්ණ කරන්න. කී සිග්නේචර හා ඇක්සිඩෙන්ටල් අදාළ පරිදි භාවිත කරන්න.

அலரோ, ரெனார், பேஸ் என்பவற்றுக்காக ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள கோட்பு இணை பூரணப்படுத்துக. கீ சிக்னேச்சர், அக்சிடென்ரல் என்பவற்றை தேவைக்கேற்ற விதத்தில் பயன்படுத்துக.

Complete the following chords by adding parts for Alto, Tenor and Bass as directed using the key signature and accidentals where required.



ivb  
C minor

Ic  
E major

vib  
B major

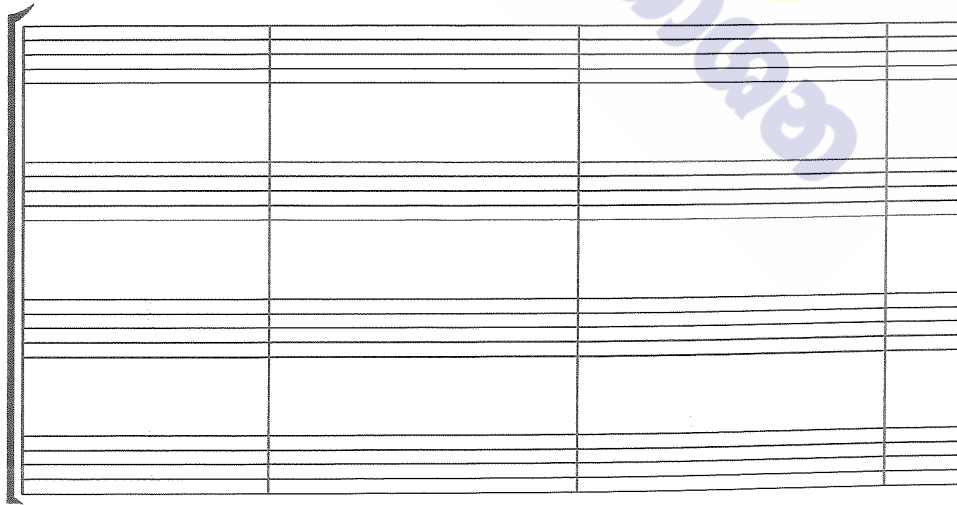
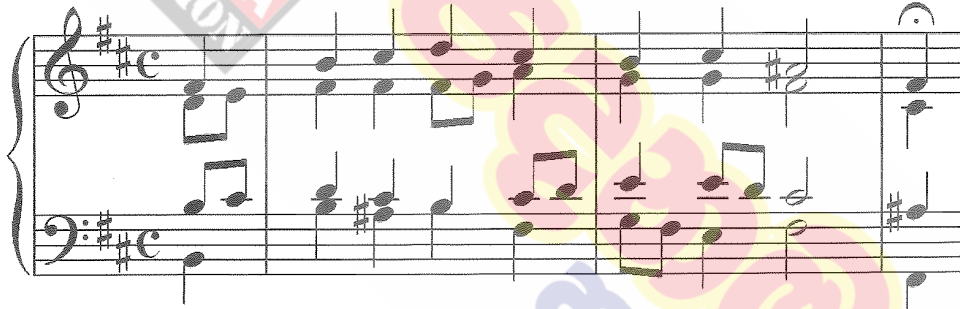
V<sup>7</sup>  
D minor

I  
G major

(5 marks)

6. (i) දී ඇති ස්ටේව් භාවිත කරමින් මෙම සංගීත රැස්විය ඕපන් ස්කෝර් හි නිවැරදි ක්ලේෆ් යොදා නැවත ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள ඝරුවේ இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஓபன் ஸ்கோரில் சரியான கிளெவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using the correct clefs in the given staves.



(4 marks)

- (ii) (a) ඔකේස්ට්‍රාවක කොටස් හතර නම් කර වැඩිම සංගීත භාණ්ඩ සංඛ්‍යාවක් වාදනය කරනු ලබන කොටස විස්තර කරන්න.

ஒகெஸ்ட்‍රාවின் நான்கு முக்கிய பிரிவுகளினதும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அதிகளவு இசைக்கருவிகள் வாசிக்கப்படும் பகுதியை விபரிக்கുക.

Name the **four** main sections of the orchestra and describe the instruments of the section that has the most number of players.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(5 marks)

- (b) ඔකේස්ට්‍රාවක වාදකයන් ඉදගන්නා නියමිත සැලසුම අඳින්න.  
ஒகெஸ்ட்‍රා கலைஞர்கள் அமர்ந்திருக்கும் நியமமான திட்டத்தினை வரைந்து காட்டுக.  
Draw the standard orchestral seating plan.

(3 marks)

7. (i) ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩ හතරක් නම් කර ඉන් දෙකක් විස්තර කරන්න.  
இந்திய இசைக்கருவிகள் நான்கின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் இரண்டு பற்றி விவரிக்கുക.  
Name **four** Indian musical instruments and briefly describe **two** of them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)





අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019  
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

41

විෂය  
பாடம்

සංඝීතය (අප්‍රදේශ)

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	4	21.	2	31.	3
02.	2	12.	2	22.	3	32.	2
03.	1	13.	1	23.	1	33.	3
04.	3	14.	2	24.	4	34.	1
05.	2	15.	4	25.	2	35.	3, 4
06.	3	16.	3	26.	3	36.	2
07.	1	17.	4	27.	1	37.	2
08.	4	18.	4	28.	4	38.	1
09.	2	19.	3	29.	Any Answer	39.	3
10.	2	20.	2	30.	4	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

02

බැගින්  
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 02 X 40 = 80

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවර්ණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

50

80

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
 Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro

7

13

20

26

- (i) මෙම කෘතිය G මේජර් ස්කේලයේ වේ. නිවැරදි කී සිතේන්වරය සංගීත ප්‍රස්තාරයේ අදාළ පරිදි ඇතුළත් කරන්න.  
 இந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.

This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.

- (ii) මෙහි ටයිම් සිතේන්වරය තීරණය කර ස්වර ප්‍රස්තාරයේම ඇතුළත් කරන්න.  
 இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.  
 Decide on the time signature and insert it in the score.

- (iii) (a) පළමු කොටසේ දී සංගීතය කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේ ද?  
 முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகின்றது?

To which key does the music modulate in the first section? ..... D Major .....

- (b) බාර අංක සඳහන් කරන්න.  
 உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

State the bar numbers concerned. .... 7, 8 .....



- (iv) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර ටොනික් කී එකේ ඇති කේඩන්ස් එක 'A' ලෙස ලකුණු කර කේඩන්ස්ය නම් කරන්න.  
 පාර් இலக்கம் 1-8 வரை ரொனிக் கீ இல் உள்ள கேடன்ஸ் ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேடன்ஸின் பெயரைத் தருக.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

Perfect Cadence (V-I) bar 4.

- (v) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Briefly describe the form of this piece?

Binary Form - Also known as two part form/AB form/Open form. Section A - Tonic key to Dominant key. Section B - Dominant key to Tonic key.

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.

Explain the tempo of the piece

Fast, Quick.

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතඥයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතඥයා තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.

இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) බාර් අංක 1-4 ඇති සංගීත බණ්ඩය එම කී එකේම දක්වා ඇති වාර ගණන කීය ද?

பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?

How many times does the music of bars 1 - 4 appear in the same key throughout the piece?

Three times.

- (ix) බාර් අංක 17 ආරම්භ වන දෙවන කොටස නැවත වාදනය විය යුතු වේ. ඒ සඳහා අදාළ ස්ථානයේ රීටීට් සයින යොදන්න.

பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக.

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) බාර් අංක 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ හාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

Rhythmic pattern is the same, Notes are move in 8<sup>ves</sup>,

Melodic pattern is different, Notes are transposed a major 2<sup>nd</sup> lower.

A කොටස / பகுதி A / PART A

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
எவைபேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.  
Answer any two questions.

2. (i) E<sup>b</sup> මේජරය කී සිග්නේචරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලෝඩ් ලියන්න. ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.  
E<sup>b</sup> மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னேச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக.  
Write the E<sup>b</sup> major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.



- (ii) G පෙන්ටෝනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැලපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.  
G பென்றோனிக் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.  
Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.

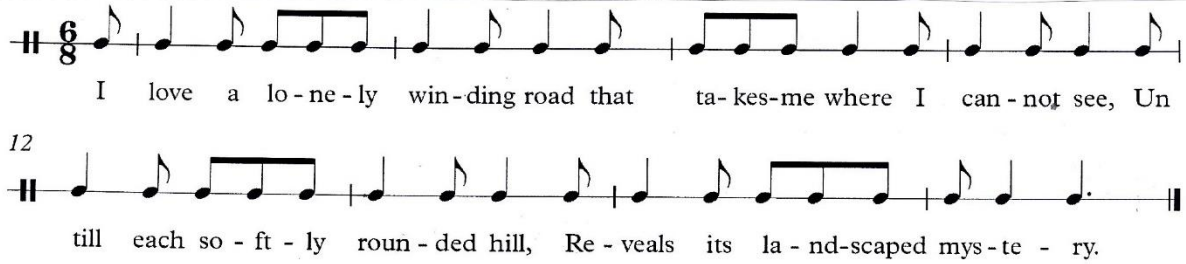


- (iii) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලෝ එකේ ලියා එය A මේජරයේ ශබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදන්න.  
தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்டல் சேர்க்குக.  
Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.



3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.  
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.  
Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.  
I love a lonely winding road  
That takes me where I cannot see,  
Until each softly rounded hill,  
Reveals its landscaped mystery. See Annexure.

William Wordsworth

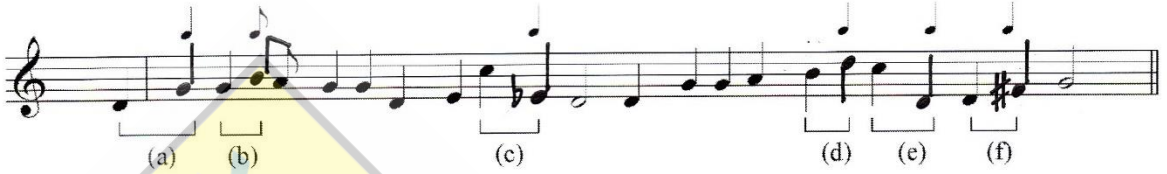




- (ii) பணை டீ ஈழி மெலவிய டகவா ஈழி ஈவர ஈயயன் ஈண ஓன்வலீ ஈழுவ ஈழி ஈவர ஈவரவன். ஈடால ஓயிமி ஈிசன்வரய ஈண ஓர் ஓயின் ஓடாண். மெயி ஈி ஈன் ஈம ஈண மெம ஈணிய ஈன்விய ஈயன் ஈயய ஈம ஈரன். பின்வரும் மெலடி இல் தரப்பட்டுள்ள ஈவர பெறுமானங்கள், இன்ரவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள ஈநாட்ஸ் இணைப் பூணப்படுத்துக. ஈரிய ரைம் ஈிக்னைச்சர், பார் வரிகளைச் ஈேர்க்குக. இதன் ஈ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் ஈரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4<sup>th</sup> above                      (b) Major 3<sup>rd</sup> above                      (c) Major 6<sup>th</sup> below  
(d) Minor 3<sup>rd</sup> above                      (e) Minor 7<sup>th</sup> below                      (f) Major 3<sup>rd</sup> above



Key: G major

Name of song: Flow Gently Sweet Afton.

4. (i) (a) மெ ஓன்வயே வெணஈ ஈன்வன்ஈ ஈழன் ஈழ. ஈவாயே ஈன்வ ஈண ஓயா ஈம ஈரன். பின்வரும் பெயர்ப்பில் மூன்று வேறுபட்ட கேடன்ஸ் ஈள்ளன. ஈவற்றின் கோட் குறியீடுகளையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் ஈழுதுக.

There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

- (b) ஈவிஈண ஓர் ஈக ஈமீழ்ஈ ஈிர்தம் ஈிவரஈ ஈவர ஈயயன் ஈவின் ஈரமீன் ஈுடிஈ ஈன்வன்ஈயன் ஓயா ஈம ஈரன்.

இறுதி பார் இணைப் பூணப்படுத்துவதற்குச் ஈரியான ஈவரப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இணை ஈழுதி. ஈதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.

- (ii) ஓவா டீ ஈழி ஈணிய ஈன்வியம் ஈம் ஓடெலியம் ஈடபெண ஈரிசுரன்ஈர ஈயயன் ஓயன். ஈடபெண மெயிஈ, ஈரீஈஈ ஈ விணமீன்ஈ ஈமீழ்ஈ மெலவியம் ஓடாண்.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை ஈதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஈன்ஈரிங் பிஈேஸ் ஈேர்த்துப் பூணப்படுத்துக. பூணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிஈேசிங், ஓடனமிக்ஸ் ஈேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.





6. (i) டீ ஈழி சீவெலி சிக னாவிக கரலீன் லெல சாதிக லிசீவிய சேர்லி சீகைர் க்ரமயல நாலக லியன். தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.  
Re-write this passage in short score using the given stave.

- (ii) (a) C லிஸ் சீகைலயே சீலர், டீ ஈழி சீவெலயே லெலி க்ரமயல யோடி லியன். C புளூஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெபிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக. Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.

- (b) சூசீ சாதிகயே லடலன் லக்சணயைக் கடினன். ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக. State an important feature of Jazz music.

..... Syncopation and swing rhythm, Improvisation, .....  
..... Instrumental breaks, 12 bar blues chord pattern, using glissand

- (c) ஹைசீலாவக லிவினீலி சலிலல அயன் சாதிக னானீல லேனன்லி கர், சீலா கைலயேன் லிசீலர் கரன். ஓகெஸ்ரா ஒன்றில் லுடலின்ட் குடும்பத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Name **two** instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1) Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, .....

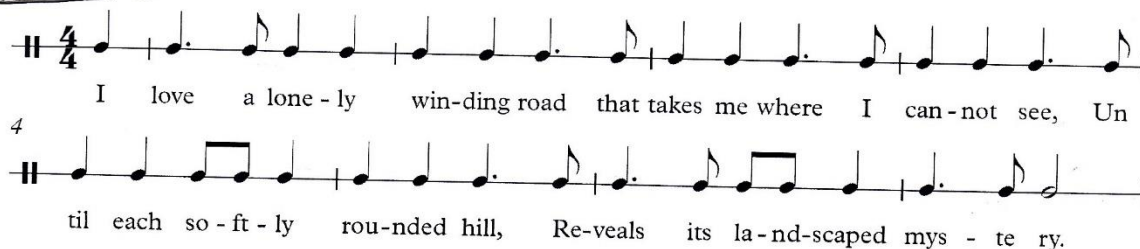
See Annexure .....

(2) .....





### Question ③



I love a lone-ly win-ding road that takes me where I can-not see, Un  
til each so-ft-ly rou-nded hill, Re-veals its la-nd-scaped mys-te-ry.

### Question 6cc

#### Instruments of the woodwind family

Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon

**Flute:** It is the oldest of all instruments that produce pitched sounds (not just rhythms), and was originally made from wood, stone, clay or hollow reeds like bamboo. Modern flutes are made of silver, gold or platinum; there are generally 2 to 4 flutes in an orchestra. A standard flute is a little over 2 feet long and is often featured playing the melody. You play the flute by holding it sideways with both hands and blowing across a hole in the mouthpiece, much like blowing across the top of a bottle. Your fingers open and close the keys, which changes the pitch.

**Piccolo:** A shorter version of the flute is called the piccolo, which means small in Italian. At half the size of a standard flute, piccolos play the highest notes of all the woodwinds; in the orchestra one of the flute players will also play piccolo if that instrument is required. The high piping sound of the piccolo is also heard in traditional drum corps and marching band music.

**Oboe:** The oboe is a 2 foot long black cylinder with metal keys covering its holes, and its mouthpiece uses a double reed, which vibrates when you blow through it. This vibration of the reed makes the air inside the oboe move, and thus creates sound. To play it, hold the oboe upright, blow through the double reed in your mouth, and use both hands to press down on the keys to open and close the holes and change the pitch. There are usually 2 to 4 oboes in an orchestra and they produce a wide range of pitches, from haunting sounds to warm, velvety smooth notes, which make the sound of the oboe very memorable. In addition to playing in the orchestra, the first oboist is also responsible for tuning the orchestra before each concert. Listen for the special note "A" that the oboe plays before the music begins.

**English Horn:** Despite its name, it isn't English and it isn't a horn. The English horn is actually closely related to the oboe, also uses a double reed, and is played in the same manner. It's longer than an oboe and its tube is a bit wider. At the bottom end of the English horn it opens out into a rounded bell shape, which gives it a warmer, fuller sound. Because it's larger, the English horn also has a lower pitch range than an oboe. An oboe player will also play English horn if it is needed.

**Clarinet:** The clarinet could easily be mistaken for an oboe, except for the mouthpiece, which uses a single reed. Clarinets come in a number of different sizes, and the standard B-flat clarinet is just over 2 feet long. Some musical works require the clarinetist to play several types of clarinet in the same piece. The 2 to 4 clarinets in the orchestra play both melodies and harmonies, and they have a dark rich sound in their lower notes, while the upper part of the clarinet's range is bright and resonant. You play the clarinet as you do an oboe, by holding it upright, blowing through the reed, and using your hands to change the pitches by opening and closing the keys with your fingers.

**Bass Clarinet:** This is the grandfather of the clarinet family. The bass clarinet is so large that its top and bottom are bent to make it easier for musicians to hold and play. Its greater length allows it to play some of the lowest notes in the orchestra.

The **bassoon** is a long pipe, doubled in half, made of wood, with many keys. The bend in the pipe makes it possible for musicians to play it comfortably. If it were straight, the bassoon would be around 9 feet long! Like the oboe, the bassoon uses a double reed, which is fitted into a curved metal mouthpiece. There are 2 to 4 bassoons in an orchestra and they have a similar range to that of the cello. Bassoons usually play lower harmonies, but you will sometimes hear their hollow low notes featured in a melody. You play the bassoon by holding it upright and blowing through the double reed. The air travels down the tube and then makes a u-turn and goes up and out the top. Just like the oboe, you use both hands to press on the keys to open and close the holes and change the pitch.

**Contrabassoon:** It is a longer bassoon with a wider pipe. The **contrabassoon** is the grandfather of the wind section and is so much larger than a regular bassoon that its tube is doubled over twice to allow the player to hold it. It takes a lot of breath to make sound come out of such a long pipe! The lone contrabassoon plays the lowest notes in the entire orchestra.

# 10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

## (අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ 11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- 10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
- 10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

## 11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

### සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය

## Grade 11 - Short Notes

### English Medium

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education
- 10-11 English Literary (Poetry)
- 10-11 English Literary (Drama)
- 10-11 English Literary (Short Story)

## Grade 11 - Model Papers

### English Medium

- Civic Education

## 10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- සිංහල රචනා අත්වැල
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව



# Grade 10 - Short Notes

English Medium

- ඉතිහාසය
- ඉතිහාසය රූප සටහන් අග්‍රිත කෙටි සටහන්
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
- ජපන් භාෂාව

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies - 1
- Business & Accounting Studies - 2
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education

## 10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ගණිතය
- විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පෙරදිග සංගීතය

## Grade 10 - Model Papers

English Medium

- Mathematics
- Science
- Civic Education
- Geography
- English Activity Book
- English Work Book

### අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

- හෙළදිව කතිකාවත  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- හොල්මන් අවතාර සහ යකඳුරන්  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - තන්දන අල්ගේවත්ත

## පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
- 11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.